

## LAS PARÁBOLAS EN BIBLIA

La Sagrada Escritura, es el conjunto de libros canónicos de inspiración divina, los cuales, están escritos bajo la forma de distintos géneros y formas literarias que nos ayudan a la comprensión de su mensaje. En el Nuevo Testamento encontramos los siguientes:

- **Géneros literarios:** *Evangelio*, Hechos., Epístola, Apocalíptico.
- **Formas literarias de los géneros:** dichos, paradigmas, himnos, discursos, *parábola*...

### Definiciones de parábola:

**Etimológica:** viene del griego παραβολή-*parabolé* que significa *comparación*.

**RAE:** Narración de un suceso fingido de que se deduce, por comparación o semejanza, una verdad importante o una enseñanza moral.

**Bíblica:** Es una historia narrada por Jesús para ilustrar una enseñanza, usando como recurso la comparación, cuya finalidad es generar la comprensión y aceptación de un mensaje.

### Elementos que se comparan en la parábola:

- a) El Reino de Dios, que es el mensaje que anuncia Jesús, una realidad misteriosa e invisible, que sólo Cristo puede dar a conocer, que va desvelando en forma progresiva, crece poco a poco y se hace presente en nuestro interior.
- b) Las Actividades, situaciones y elementos de la vida diaria de los destinatarios de Jesús.

### Destinatarios de las parábolas:

+Multitud (gente sencilla) +Los discípulos +Grupos religiosos (fariseos, sumos sacerdotes)

### Clasificación temática:

+Reino de Dios +Misericordia +Enseñanza moral

### ¿Dónde están las parábolas?

Las parábolas aparecen en los Evangelios llamados sinópticos: Mateo, Marcos y Lucas. El Evangelio de Juan no incluye esta forma literaria.

### ¿Cuáles son las parábolas? Presentamos algunas de las más conocidas:

Parábola	Mateo	Marcos	Lucas
Parábola del sembrador	13, 1-23	4,1-20	8,4-15
De la cizaña	13,24-30		
Del grano de mostaza y la levadura	13, 31-33	4,30-32	13,18-21
Del tesoro, la perla y la red	13,44-50		
Del esclavo que no perdonó	18,21-35		
De los vendimiadores	20,1-16		
De los dos hijos	21,28-32		
De la viña y los renteros homicidas	21,33-46	12,1-12	
Del banquete	22,1-14		14, 15-24
De la higuera	24,32-35		
De las diez doncellas	25,1-13		
De los talentos	25,14-30		
De la Semilla		4,26-29	
El buen samaritano			10,25-37
Del rico insensato			12,13-21

## Parroquia de la Santísima Trinidad

De la oveja perdida y de la dracma perdida			15,1-10
Del padre perdonador			15,11-32
Del administrador infiel			15,11-32
Del rico y de Lázaro			16,19-31
Juez y la viuda			18, 1-8
Del fariseo y del publicano			18,9-14
De las minas.			19,11-27
De la viña y los renteros homicidas			20, 9-19

### Cómo identificar una parábola en un texto:

#### a) Por mención directa

Las identificamos porque aparecen tituladas directamente con el nombre de parábolas, ya sea una en particular o un segmento Lc.15; algunas más porque contienen directamente los elementos que se comparan: Reino y realidad, que se mencionan al inicio o final del texto usando alguna de las siguientes expresiones: Expuso muchas cosas valiéndose en parábolas (Mt. 13,3). Les propuso otra parábola diciendo: (Mt.13,24) El reino de los cielos se parece a... (Mt. 13,44). Así es el reino de Dios... (Mc.4,26) ¿Con que parábola podremos proponer el reino de Dios? (Mt.4,30-31) Pero les propuso esta parábola (Lc.15,2). De todo esto hablaba Jesús en parábolas (Mt. 13,34). Cuando Jesús terminó estas parábolas se marchó (Mt. 14,53).

#### b) Por sus Características:

- Parten de la realidad o de situaciones reales.
- Tiene personajes
- Contienen una sola enseñanza de distinta índole
- Son únicas
- Orientan a la reflexión.

### Elementos para el análisis de una parábola:

- Leerla completa de inicio a fin y analizar su contexto literario donde está colocada.
- Analizar la historia
- Identificar los personajes y a comprender a quiénes representan.
- Identificar quién representa el personaje principal
- Preguntarse sobre el contexto real o histórico.
- Distinguir entre los detalles primarios y los secundarios
- Identificar la verdad central.

### ¿Qué no es una parábola?

- **Una fábula:** Relato ficticio, con intención de una moraleja final, expresada con personajes animados e inanimados. Suele ser mitológica.
- **Una alegoría:** discurso de ficción, con varias metáforas consecutivas, para comprender un aspecto diferente de una realidad.
- **Un Cuento:** narración breve de ficción

Análisis de las parábolas: Mt,13,1-23; 13,24-30